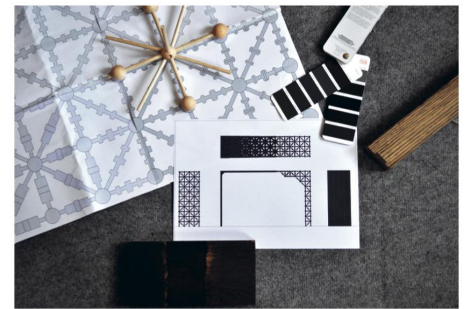




Più di 650 pezzi in legno di quercia formano la dimensione "importante" (146x37x89h cm) di Gradient Mashrabiya Sideboard, ma anche la misura del tempo necessario alla sua creazione. La consolle, ideata per Carwan Gallery da mischer'traxler, è stata realizzata in collaborazione con l'ebanista Roger Tohme di Beirut: tutte le fasi di lavorazione sono visibili nella parte sinistra della struttura, ispirata alla mashrabiya, che confluisce nel più stilizzato lato destro. More than 650 pieces of oak wood create the "major" size (146x37x89h cm) of the Gradient Mashrabiya Sideboard, as well as the measure of the time needed to make it. The sideboard was designed for Carwan Gallery by mischer'traxler. It was made in partnership with the furniture maker Roger Tohme of Beirut. All the steps of its processing can be seen in the left part of the structure, inspired by a mashrabiya, converging in the more stylized right side.



Piramidi e ziqqurat capovolte, balconi e terrazze compongono le cassettiere The Servant, Romeo e Juliet (da sinistra), create da Michele De Lucchi con Philippe Nigro per Design Gallery Milano. Minuziosi i dettagli delle architetture, con altezza da 47 a 115 cm, pensate per essere appese come opere d'arte da contemplare, ma anche come oggetti d'arredo da utilizzare. Degno di nota l'uso dei materiali: alluminio per il servo, ebano e marmo per gli innamorati shakespeariani.

Inverted pyramids and ziggurats, balconies and terraces make up The Servant, Romeo and Juliet dressers (from left), created by Michele De Lucchi with Philippe Nigro for Design Gallery Milano. The tiny details of the architectural pieces, with heights from 47 to 115 cm, were designed to be hung like works of art to look at, as well as furnishing pieces to use. The use of materials is noteworthy: aluminum for the Servant and ebony and marble for Shakespeare's famous lovers.

