

WWW.DESIGNALIVE.PL

DESIGNALIVE

MAGAZYN PIĘKNYCH IDEI

NR 7 LATO 2013 CENA 20 ZŁ (W TYM 5% VAT)



ISSN 2083-9693

07 >

9 772083 969000

INDEX 281581

22

UMOWNIE O PÓŁCE

NENDO I FASCYNACJE SZKŁEM

Japończycy z Nendo ulegli tak silnej fascynacji szkłem i jego możliwościom, że nie poprzestają na kolejnych eksperymentach. Ostatnio dla marki Dilmos postanowili zmierzyć się z ideą półki, meblem doskonale znanym na każdym kontynencie. Konstrukcja, powstała z drewna brzozonego, jednak pozbawiona jest klasycznych drzwiczek. W ich miejsce pojawiają się umowne przegrody – szklane tafle dmuchanego szkła. Intryguje gra kształtem i wielkością – szklane dyski tworzą pewne złudzenia, którym poddaje się każdy użytkownik umieszczający na półce przedmioty. Rotating-Glass Shelf nie ma jeszcze w katalogu marki. www.nendo.jp

Marcin Mońka



PAKOWANIE NA ŚNIADANIE

WYTNIJ, ZEGNIJ, OZDÓB

Flip Food to zestaw prostych narzędzi i instrukcji, które z pakowania drugiego śniadania zrobią niezłą zabawę. Jego twórcy: Ilias Markolefas i Nathalia Martinez Saavedra wprowadzili alternatywę dla plastikowych ciężkich pojemników i wrócili do zwykłego papieru. Dla nas ma to szczególne znaczenie – przecież pokolenia Polaków wychowywały się na papierowych torebkach, z którymi wyruszyliśmy do szkoły czy pracy z drugim śniadaniem. Wykonane samodzielnie opakowanie Flip Food to sześć przegród na drobne przekąski. Użytkownicy sami nadają mu kształt, tworząc gotowy obiekt z szablonu. To ciekawe przejście z 2D do 3D, przypomina zabawę z origami. Prototyp. extra.wdka.nl/alteredappliances/ff

Jarda Ruszczyc

23

LIBAŃSKIE
KRAJOBRAZYKOLEKCJA LIMITOWANYCH
LUSTER IKEBANA

Zaprojektowane przez Karen Chekerdjian lustra powstają w limitowanej edycji. Każde z nich nawiązuje bezpośrednio do japońskiej tradycji układania kwiatów. Toaletkowe, ściennie i stojące, a wszystkie czerpią z poczucia liniowej harmonii, rytmu i koloru. Struktura każdego lustra wspiera się na trzech głównych elementach: asymetrii, przestrzeni i głębi. Zestawienie tych filarów pozwala na stworzenie przedziwnych krajobrazów i kształtów. Ważna jest także substancjalność tych obiektów, tworzonych w Libanie i związanych z działalnością znanej libańskiej Carwan Gallery. Chekerdjian do ich produkcji używa m.in. marmuru, miedzi, drzewa różanego i dębowego. www.carwangallery.com

Marcin Mońka

24

