

IDEAT

Idées-Design-Évasion-Architecture-Tendances / N°99 - mars 2013 - 5 €

www.ideat.fr

Art Paris

Avant tout le monde

Arty & trendy

8 intérieurs
contemporains

Art design

Arik Levy, l'alchimiste

Art city-guides

Londres, les nouvelles
adresses tendance

Art people

Ceux qui vont
marquer 2013



100% ARTY



IDEAT
PARTENAIRE
OFFICIEL

ART
PARIS
ART
FAIR
2013
28 MARS - 1^{ER} AVRIL
GRAND PALAIS

LE MAGAZINE DÉCO NOUVELLE GÉNÉRATION



Nouvelles foires art & design : Think East !

Le soleil n'est pas le seul à se lever à l'est, l'art et le design nouvelle génération aussi...

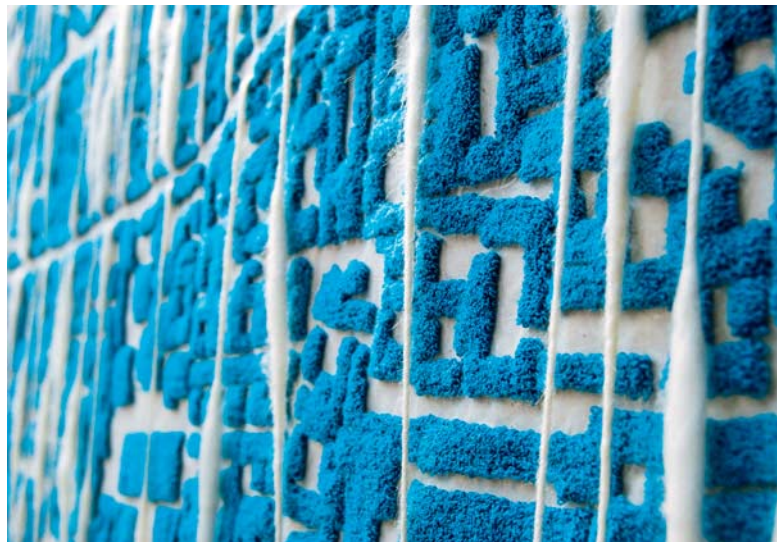
PAR ANNE-FRANCE BERTHELON

Dans le Monopoly mondial des design weeks, passer par la case « Asie » est dorénavant une étape incontournable. A la suite des groupes de luxe ou des galeries d'art contemporain, qui ont bien compris que la Chine ou les pays du Golfe représentent aujourd'hui les seuls vrais leviers de croissance face à un monde occidental en crise, en 2012, l'intelligentsia design n'est pas seulement allée faire son marché mais elle est aussi partie (s')inspirer à Pékin, Dubaï, Istanbul ou Beyrouth au gré des foires et autres tables rondes éclairées. L'occasion d'offrir, au passage, un salutaire lifting aux idées reçues. Think east. Ce clin d'œil aux slogans publicitaires cultes de Volkswagen (« Think small ») ou d'Apple (« Think different ») n'est pas gratuit, puisque l'avenir du design semble bel et bien devoir compter avec l'Orient : Moyen-Orient et Extrême-Orient.

Designed in China

Clairement, nous passons du « made in China » au « designed in China », pour ne citer que l'évolution la plus attendue (redoutée ?), et devons intégrer la notion d'open source qui redéfinit les contours de la production, comme l'a parfaitement démontré la Biennale Design d'Istanbul. D'autres indicateurs viennent confirmer cette tendance : Maison & Objet lance une première édition asiatique à Singapour du 10 au 13 mars 2014, Art Basel Hong-Kong se tiendra pour la première fois sous ce nom ombrelle du 23 au 26 mai cette année... Barre à l'est toute donc, avec quatre escales art & design clés, aussi créatives que différentes.

Ci-dessus :
Le 751 D-Park, site industriel
et quartier de Pékin qui a accueilli
la Beijing Design Week en 2012.



BJDW (BEIJING DESIGN WEEK)

Principal enseignement de la Beijing Design Week (28 septembre-6 octobre 2012) ? La Chine n'est plus soluble dans la copie, mais dans la créativité, même si ce constat ne recouvre encore qu'une partie de la réalité. Contre toute attente, alors que l'Empire du milieu sera, selon l'OCDE, la première puissance mondiale dès 2016, aucune trace de design industriel, hormis en arrière-fond architectural à 751 D-Park, prolongement naturel du quartier arty District 798. Sous la direction créative d'Arac Chen (depuis lors nommé commissaire design et architecture du futur musée M+ de Hong-Kong), cette seconde édition de la BJDW a regroupé une centaine d'installations, confiées à des talents locaux et/ou internationaux. Dans les *hutongs* (ruelles) de Dashilar, à proximité immédiate de la place Tien An Men, comme à Caochangdi, le nouveau hub d'artistes aux sobres bâtiments en briques dessinés par Ai Weiwei, l'artisanal et le conceptuel se sont largement imposés. Pour un peu, on se serait cru à Eindhoven, entre le mobilier repliable en contreplaqué de Naihuan Li, la collection en ciment et fers à béton de MICROMacro, le fauteuil en millefeuille de papier de Pinwu ou le tabouret en bois et patchwork géométrique de fils de laine de Gu Yeli, sorte de version craft de la série « WrongWoods » d'Established & Sons ! Sans oublier *Brachina*, l'auvent en entrelacs métalliques des frères Campana et le très beau projet *Blinking City* by Instant Hutong signé de deux architectes italiens installés à Pékin, qui ont choisi de cartographier les dédales de *hutongs* menacés de démolition sous forme de tapis tissés ou de graphismes surimprimés sur des cartons à pizza. Une façon de tisser du lien social, urbain et culturel comme on tissait autrefois de la soie...

www.bjdw.org/en



En haut à gauche :

La lampe en bambou *Xuan* de l'équipe Pinwu, collection créée par les designers Lei Zhang (Chine), Jovana Bogdanovic (Serbie) et Christoph John (Allemagne).

En haut à droite :

La collection « Urban Carpet », dessinée par Instant Hutong, représente la carte de faubourgs de Pékin, les *hutongs*, et est élaborée selon une technique de broderie utilisée par le parti communiste durant les années 1970 pour sa propagande.

Ci-dessus :

MICROMacro emploie les fers à béton pour des réalisations inspirées du mobilier chinois traditionnel comme les paravents ou les lanternes (collection « CONtradition »).



DESIGN DAYS DUBAI

Loin de se limiter à une compilation de superlatifs (la tour la plus haute du monde, etc.), Dubaï a sérieusement dépoussiéré au printemps 2012 les clichés bling qui lui collent à la peau avec deux événements à forte aura design/art : Design Days Dubai et Art Dubai. S'inspirant de Design Miami/Basel, la toute première édition de Design Days Dubai avait choisi de s'adosser à la notoriété générée par Art Dubai pour introduire le design expérimental aux portes du désert. Think global, act local : jamais la philosophie positive de la mondialisation n'a paru aussi juste. Parmi les 22 galeries internationales réunies par Cyril Zammit (*photo*), enthousiaste commissaire de la manifestation, c'est Carwan Gallery fondée à Beyrouth moins de deux ans plus tôt par Pascale Wakim et Nicolas Bellavance-Lecompte qui a magnétisé toute l'attention des médias, visiteurs ou acheteurs. Il faut dire que l'assemblage en temps réel de la console *Gradient Mashrabiya* a permis au moucharabieh de glisser de l'architecture vers le design le plus épuré. Un inédit jeu de construction de 650 pièces tournées à la main, conçu par le duo de designers autrichiens Mischer*Traxler en collaboration avec le jeune ébéniste libanais Roger Thome.

www.designdaysdubai.ae

BEIRUT ART FAIR

Preuve supplémentaire de la porosité croissante entre art et design, la Beirut Art Fair, foire d'art moderne et contemporain au format « boutique », qui tenait sa troisième édition en juillet 2012 dans la capitale libanaise à l'initiative de Laure d'Hauteville, fervente militante de l'art de la région ME.NA.SA (Moyen-Orient, Afrique du Nord et Asie du Sud-Est), a elle aussi fait le choix de s'ouvrir au design. Une façon appropriée d'engager la conversation sur cette discipline qui, au Liban, existe mais ne se conjugue pas sur le mode industriel. A l'issue de la foire, une certitude : à Beyrouth comme à Dubaï, l'approche généreuse et décomplexée de Carwan, galerie libanaise dans ses racines mais résolument internationale dans l'esprit, est en train de révolutionner le design d'édition.

Une philosophie que les deux fondateurs résument ainsi : « *Défricher de nouveaux territoires d'expression pour l'artisanat traditionnel en lui faisant croiser la route du design contemporain afin, au passage, de projeter les ressources du Liban à l'extérieur.* » Résultat ? Un travail de commande et d'édition pointu avec notamment la chaise longue en acajou et rotin *Living Space III* de Karen Chekerdjian, la série de tables et tabourets en marqueterie « Extrusion » de Philippe Malouin ou les boîtes laquées *Ziggurat* de Oeoffice.

www.menasart-fair.com



ISTANBUL DESIGN BIENNIAL

Quelle ville sinon Istanbul, naviguant en permanence entre sa rive européenne et sa rive orientale, pouvait mieux que toute autre clore ce voyage au cœur des foires émergentes asiatiques ? D'autant que, soutenue par une poignée de sponsors audacieux, parmi lesquels le fabricant de céramique et de vasques Vitra connu pour ses collaborations avec des designers comme Ron Arad, Matteo Thun ou, prochainement, Christophe Pillet, la première Istanbul Design Biennial a investi les rives du Bosphore cet automne. Sa thématique était « imperfection ». Au musée d'Art moderne tout d'abord, mais aussi et surtout avec l'exposition « Adhocracy » de Joseph Grima qui, à mille lieues des séries limitées, a élargi le périmètre du design et de l'architecture au phénomène open source. « *Une posture activiste qui, aux dires mêmes du rédacteur en chef de Domus, peut cohabiter harmonieusement avec le designer ou l'architecte mais ne le remplacera pas pour autant.* » Même la pensée alternative migre vers l'est, dirait-on...

<http://istanbuldesignbiennial.iksv.org>

Ci-dessous :

Dans les ateliers Vitra, fabricant de céramiques et de vasques qui collabore avec de nombreux designers. Un sponsor actif de la première Istanbul Design Biennial.

En bas :

Open Structures à l'Istanbul Design Biennial.

